SPECIAL
1814
May 26
PaPaL

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunecol2618pail

# AVERTISSEMENT.

JEAN-BAPTISTE-PIERRE LEBRUN est né à Paris en 1748. Il était petit-neveu du célèbre Lebrun, premier peintre de Louis XIV, et maintenant encore un des premiers peintres de l'école française. Dès ses plus jeunes années, M. Lebrun montra un goût passionné pour l'art de son grand-oncle; il remporta le second prix en 1765; mais à cette époque, âgé de 17 ans, il eut le malheur de perdre son père, et resta seul chargé du soin d'élever cinq jeunes frères. Cette position décida de son sort; il renonça à une carrière qui eût fait le bonheur et la gloire de sa vie, mais qui ne lui aurait pas donné la faculté de remplir le premier des devoirs. Il s'adonna à la restauration des tableaux et au commerce. La vente du cabinet de son père fut faite par lui; il y acheta les plus

beaux tableaux, et les porta en Angleterre ; c'est dans ce voyage, qui fut très-heureux, qu'il a fondé la réputation d'habile et savant connaisseur qu'il a si bien justifié depuis. Il alla successivement en Flandres, en Hollande, en Allemagne, visitant toutes les galeries des souverains et des princes qui l'accueillaient avec distinction, et s'en rapportaient à lui sur toutes les attributions fausses ou incertaines de leurs tableaux.

En 1776, il épousa mademoiselle Vigée, fille d'un peintre distingué, et son amour pour les beaux arts le rendit encore plus sensible qu'un autre aux talens et aux charmes de la célèbre madame Lebrun.

M. Lebrun a eu l'honneur d'être admis dans les académies de Naples, Bologne, Saint-Carlos, Florence et Cortonne. Il était particulièrement distingué par une profonde connaissance de l'histoire de l'art, et réunissait le sentiment le plus élevé du beau, au jugement le plus sain. Les artistes venaient souvent le consulter; il était

plein d'affection pour eux, aimait à suivre leurs progrès, et tâcha plus d'une fois de réparer envers eux les torts de la fortune. Il s'était particulièrement attaché un peintre flamand, nommé Denis, qui était son élève et son meilleur ami, et qui ne cessait de répéter qu'il lui devait tout son talent et son bonheur.

Dans les dernières années de sa vie, il alla en Espagne et en Italie; c'est principalement à lui qu'est due la connaissance de l'école espagnole, dont il rapporta des chefs-d'œuvre. La plus grande partie des tableaux et des dessins qui composent le catalogue que nous avons l'honneur de publier, est le fruit de tous ces voyages; le nom de celui qui les a choisi est plus fait que tout ce que nous pourrions ajouter pour attirer l'attention et la confiance des amateurs; nous nous bornerons à signaler la Sainte Famille du Corrège, qu'il regardait comme ce qu'il avait jamais possédé de plus beau. Jusqu'à ses derniers momens, ce tableau eut le pouvoir d'adoucir ses souffrances;

il disait encore la veille de sa mort : « Qu'il est » cruel de ne plus voir une si belle chose ! »

Les talens et la probité de M. Lebrun furent éloignés plus que méconnus sous le gouvernement qui vient de finir. Pourquoi faut-il qu'il n'ait pu prolonger sa carrière jusqu'au moment qui rend le bonheur à sa patrie !

# CATALOGUE

## DE

# TABLEAUX,

## DESSINS, ESTAMPES,

## MARBRES, BRONZES, BEAUX MEUBLES, ET CURIOSITÉS DIVERSES.

---

# TABLEAUX.

### A.

ASSELYN (JEAN.)

N°. 1. LA vue extérieure d'un parc, à la porte duquel sont placées deux statues de chimères ailées. On aperçoit trois figures sur le devant, dont une femme et deux hommes; ce petit tableau, de forme ceintrée, est d'un effet piquant. Hauteur 6. p., largeur, 4 p.

*Par le même.*

2. Paysage où l'on voit sur la droite de hautes montagnes couronnées de fabriques et monumens; sur un chemin, plus bas, l'on voit quatre personnages à pied, un cavalier et une mulle chargée; la gauche offre une grande étendue de pays, le tout d'un ton lumineux et de l'effet le plus piquant. Hauteur 31 p., largeur 36 p. Sur toile.

*Attribué à* L'ALBANE.

3. La Vierge portant l'enfant Jésus et environnée d'une gloire d'anges, apparait à une sainte agenouillée et accompagnée d'un ange. On remarque dans le fond une étendue de paysage où repose le petit Saint Jean. Hauteur 8 p., largeur 11 p.

B.

JEAN BOTH, *dit* BOTH D'ITALIE.

4. Un paysage montueux; de droite à gauche s'élèvent de hauts rochers couronnés de broussailles, au bas, plusieurs chemins où l'on voit, sur trois plans, différens pâtres qui conduisent leurs bœufs; en devant du tableau, deux arbres, se croisant, s'élèvent avec leurs feuillages jusqu'au haut du tableau; plusieurs arbres et têtes d'autres plantés dans un vallon, au haut duquel l'on voit une route qui tourne une montagne sur la droite, plusieurs masses de montagnes, dans le lointain, terminent ce tableau, éclairé par un soleil couchant; l'on y admirera cette vapeur aërienne que Both a possédée à l'égal de Claude, et cette touche fine et spirituelle, jointe à la plus belle harmonie : nous pouvons citer ce tableau comme un des plus parfaits de ce maître. Hauteur 15 p. $\frac{1}{2}$, largeur 20 p. Sur bois.

S. Bourdon.

5. Une réunion de Lazarons près d'un four à chaux; ce tableau capital est de cette manière argentine et de ce ton chaud justement recherchés. Hauteur 20 p., largeur 27 p. B.

*Par le même.*

6. Un paysage agreste, pris dans les environs du château Saint-Ange, baigné par le Tibre; sur le devant, un homme et une femme conduisent un troupeau de bestiaux; de belles fabriques, des masses d'arbres et des montagnes élevées, concourent à la richesse de ce tableau que nous regardons comme tout ce que le maître a produit de plus précieux et de plus fin. Hauteur 8 p., largeur 12 p. Cuivre.

P. Bril et Carrache.

7. Deux petits Paysages, dont l'un offre le dessous d'une grotte où l'on voit Saint-Jérome en prières; et l'autre un pâtre conduisant son troupeau. Hauteur 3 p., largeur 4 p.

Bertholet Flammel.

8. Un guerrier venant consulter l'oracle dans le temple d'Hercule, riche composition de vingt-huit figures. Tout le premier plan à gauche est occupé par un orchestre très-considérable que dirige un homme vu par le dos et couronné de lauriers, tandis que le feu sacré brûle sur l'autel d'Hercule; cette superbe composition est digne, par son style et sa sagesse, des belles productions de Nicolas Poussin. Hauteur 34 p. 1/2, largeur 48 p. T.

Corneille Bèga.

9. Un homme et une femme assis, tenant l'un un flacon de liqueur, l'autre un pot d'étain, et parais-

sant occupés à chanter. Ce tableau agréable est du beau faire de ce maître. Hauteur 11 p., largeur 9 p. et demi. Bois.

ADRIEN BROWER.

10. L'intérieur d'une chambre de paysans, où l'on en voit un assis sur une escabelle, près de la muraille, savourant la fumée de sa pipe ; plus loin, dans le fond, on en voit un second. Hauteur 6 p., largeur 5 p. Sur bois.

VAN BLOM.

11. Une halte de cavaliers au nombre de cinq. Bon tableau de ce maître dont les ouvrages offrent toujours des études de chevaux, touchés avec vérité. Hauteur 20 p., largeur 30 p. T.

ELIAS VANDEN BROERCK.

12. Sur une table de pierre, une rose et quelques fleurs négligemment posées, plusieurs insectes voltigent autour de ce bouquet. Ouvrage du pinceau fin et vrai qu'exige ce genre. Hauteur 14 p., largeur 11 p.

P. BLOOT.

13. La vue d'un village où l'on aperçoit plusieurs paysans dont un roule une brouette ; quelques arbres épars ça et là rendent le site plus agréable et l'effet de clair de lune plus piquant. Bon ouvrage de ce maître dont la couleur et l'exécution a quelque ressemblance avec D. Téniers. Hauteur 11 p., largeur 18 p.

BREUGHELS *dit* DE VELOURS.

14. Petit paysage de forme en ovale coupé par un chemin où l'on voit des paysans conduisant leurs

chariots. Petit échantillon d'un pinceau fin et d'une jolie touche. Hauteur 3 p. 1/2 , largeur 4 p. C.

LÉONARD BRAMER.

15. Esquisse en grisaille offrant un saint agenouillé dans une grotte, et éclairée d'une manière brillante. Ce tableau enrichi de plusieurs accessoires est digne par l'effet , de la couleur de Rembrandt. Hauteur 6 p. , largeur 5 p. B.

BLANCHARD.

16. La Magdeleine pénitente , les cheveux épars. Elle est assise dans un paysage d'un aspect sauvage, et paraît en contemplation devant une croix ; près d'elle est un livre et une tête de mort. Hauteur , 42 p., largeur 36. Toile.

FRANÇOIS BOUCHER.

17. Sujet pastoral , une bergère assise près de son berger tenant sa houlette à la main et gardant son troupeau. Le fond offre un paysage où l'on distingue quelques masures. Cette composition, à l'imitation du Bassan , est touchée dans la manière facile qui caractérise le goût et l'esprit de ce maître. Hauteur 12 p. , largeur 16,

*Par le même.*

18. Une femme occupée à décorer de fleurs des berceaux de treillage.

*Par le même.*

19 Un sujet de genre pastoral.

C.

ANTOINE CORREGE.

20. La Vierge tenant son fils dans ses bras

et environnée d'une gloire d'anges formant un concert céleste. Elle est accompagnée de Saint Ulbalde et Sainte Catherine tous deux dans l'attitude de l'adoration. Le paysage et les autres détails de ce magnifique tableau sont de la touche à la fois la plus gracieuse et la plus savante. Un ensemble aussi imposant doit nécessairement porter à l'admiration et fixer les regards des vrais connaisseurs, qui, de nos jours, n'auront jamais rencontré rien d'aussi capital dans les différentes ventes qui ont eu lieu. Nous ne hésiterons pas à dire que les espérances de M. Lebrun en avaient porté le prix à la haute valeur des ouvrages de ce grand peintre; pénétrés de son opinion, nous le présentons avec confiance et la détermination de le livrer aux enchères, à un prix digne de son rang. Hauteur 22 p. 1/2, largeur 16 p.

*Par le même.*

21. Ce deuxième tableau dans le procédé d'exécution le plus terminé, représente la tête du christ couronné d'épines. La sensation que cette production a faite à l'exposition et la vente du riche cabinet de M. de Seréville, et en premier lieu du cabinet Monaco, nous dispense d'un plus long détail. Nous rappellerons comme une vérité, qu'il fut porté au prix de 7001 fr. et adjugé à M. Lebrun. Hauteur 11 p., largeur 9. Sur bois.

*D'après le* CORREGE.

22. Une bonne copie de son tableau du Saint Jérôme, il est réduit de dimension et marouflé. Hauteur 28 p., largeur 21.

CARLO CIGNANI.

23. Vénus, négligemment étendue sur une draperie bleue, caresse l'Amour qui tient une de ses flèches; ces deux jolies figures, d'un coloris séduisant, sont

entourées d'une guirlande de fleurs par Mario Nuzzy dit Mario di Fiori. Ce tableau, dont le sujet est des plus agréables, vient de la riche collection du prince de Conti, il est peint sur marbre noir. Hauteur 19 p., largeur 22 p.

CAVÉDONE.

24. Hérodiade. Figure de proportion naturelle, vue à mi-corps, tenant devant elle la tête de Saint Jean. Tableau de la plus belle couleur et d'une grande rareté. Hauteur 27 p., largeur 26. Toile.

ANTOINE CANAL, *dit* CANALETTI.

25. Vue du grand canal de l'église Saint-Paul et de la douane de mer; tableau d'une grande richesse et d'un effet piquant; il est authentique de ce maître dont les vrais ouvrages sont rares. Hauteur 22 p., largeur 35. Sur toile.

GASPARD DE CRAYER.

26. Portrait d'une belle femme vue à mi-corps et coiffée en cheveux comme sous le règne de Louis XIV, et ornée de perles et boucles d'oreilles. Elle est vêtue d'une robe verte et soulève de sa main gauche une draperie jaune. Nous laissons à ce tableau l'attribution que M. Lebrun lui a donnée dans son catalogue du 2 fevrier 1812. Hauteur 30 p., largeur 24. T.

VIEUX CUYP.

27. Une femme occupée à faire des beignets tandis qu'un homme, portant une longue barbe et appuyé sur son bâton, est debout tout près d'elle; un petit enfant paraît la servir. Hauteur 20 p., largeur 12.

*Attribué à* ALBERT CUYP.

28. Deux cavaliers dont un descendu de son cheval,

Auprès d'eux un chien en arrêt. Tableau d'une bonne couleur. Hauteur 12 p., largeur 14.

S. DE CONING.

29. Vue d'une ville et d'un vaste pays environnant coupé de rivières, de masses d'arbres et d'habitations ; sur le devant, un pâtre conduisant un troupeau de différens bestiaux : tableau de l'effet le plus piquant, et digne de Rembrand. Hauteur 16 p., largeur 19 p. Toile.

CAPELLE.

30. Vue d'une pleine mer dans un tems calme. A la droite, trois pêcheurs sur le bord du rivage et un autre dans une barque s'efforcent de ramener leurs filets.

Plusieurs bâtimens occupent la partie gauche. Hauteur 17 p., largeur 24. B.

D.

DOMINIQUE ZAMPIERI *dit* LE DOMINIQUAIN.

31. Saint Jean, baptisant sur les bords de l'Euphrate. Ce sujet est représenté dans un paysage d'une riche ordonnance; on y remarque, à la droite, plusieurs figures, entr'autres une femme portant son enfant pour être baptisé. De belles masses d'arbres occupent cette même partie et se détachent sur un ciel savamment nuagé. Du côté opposé, on voit un terrein élevé, garni de fabriques. Les fonds sont occupés par des montagnes et quelques indications de ville. Quelques troncs d'arbres et des broussailles enrichissent le premier plan. En étudiant ce tableau, on admirera la simplicité de pauses, la sagesse de l'exécution, la savante distribution des plans et la richesse des couleurs, etc. Le mérite de ce tableau, joint à son extrême rareté attirera, sans

doute l'attention des amateurs. Hauteur 10 p. 1/2, largeur 14 p. 1/2. C.

DENYS.

32. Un paysage d'une grande étendue, offrant au loin une vue des environs de Naples. A l'entrée d'une prairie où reposent quelques animaux, on voit deux taureaux qui se battent, et sur la gauche, occupée par des hauteurs plantées de bouquets d'arbres, un pâtre occupé à jouer de la flûte. Un ciel d'un ton chaud par l'effet du soleil couchant, éclaire ce tableau dont la richesse de la couleur et la beauté de l'exécution auraient assuré à cet artiste un des premiers rangs parmi les paysagistes. Hauteur 26 p., largeur 32. p. T.

*Par le même.*

33. Un Paysage d'un ton doré, pris à l'effet du soleil couchant, offrant un riche point de vue des campagnes d'Italie. Vers la droite, on remarque des jeunes filles arrangeant un berceau, au milieu quelques vaches, et à la gauche, un chemin frayé parmi des montagnes et dominé par des rochers couronnés de fabriques. Un ciel brillant éclaire ce tableau agréable et d'un effet séduisant. Hauteur 20 p., largeur 18 p. T.

DESHAYES.

34. Jésus, environné d'hommes et de femmes dans diverses attitudes et dans l'expression de l'admiration et du respect, évoque Lazare qui sort de son tombeau, entouré de ses linceuls. Cette figure se détache sur des nuages qui laissent apercevoir une gloire d'anges. Tableau d'une belle couleur et d'un effet décidé, que M. *Lebrun* contemplait avec plaisir, comme une des belles productions de son maître. Neuf fig. princ. Largeur 48 p., hauteur 40 p. T.

*Par le même.*

35. Etude d'académie, couchée et vue en raccourci. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution facile. Largeur 36 p., hauteur 27 p. T.

GÉRARD DOW.

36. Un vieillard à longue barbe, assis dans un fauteuil et placé devant une table, où il est occupé à peser des pièces d'or. Il est représenté dans un riche vêtement. Ce tableau d'une belle finesse d'exécution a été attribué à Gérard Dow, dans une des notes de M. Lebrun. Hauteur 11 p., largeur 10 p.

GERARD DOUFFET.

37. Sujet allégorique représentant une femme seule, assise, tenant sur elle un chat, et appuyée sur une table où l'on voit un vase, un chien, une montre, etc. Ce tableau d'un très-beau style est exécuté avec un soin précieux. Les ouvrages de ce grand peintre sont très-rares à rencontrer. Ils se voient dans la galerie de Dusseldorf. Tableau de forme ronde de 9 p. de diamètre, sur bois.

O. V. DEIDREN. 1606.

38. Une femme, âgée, vêtue de l'ancien costume hollandais et vue de trois quarts. Elle tient une mante noire. Morceau d'un fini précieux et d'une bonne couleur. Hauteur 7 p., largeur 6 p.

VANDER DOES.

39. Paysage montueux, où l'on remarque un troupeau de plusieurs animaux, gardé par deux jeunes enfans. Ce tableau agréable peut être con-

sidéré comme un des bons ouvrages de ce peintre, et supporterait la comparaison avec les meilleurs ouvrages de *Vanbergen*. Largeur 21 p., hauteur 16 p. T.

*Par le même.*

40 Une jeune fille, appuyée sur une cloison et donnant à manger à une chèvre. Hauteur 14 p., largeur 12 p. B.

SALOMON DEBRAY.

41. Le sujet de l'annonce aux bergers, composition de plusieurs figures. Ce tableau d'une couleur magique est piquant et d'un bel effet. Hauteur 15 p.; largeur 11 p. B.

JEAN DEWIT.

42. Abraham et sa femme, recevant les trois anges, figures de proportion naturelle, vues à mi-corps. On ne peut rien voir de plus gracieux, tant par la noblesse des caractères, que par la richesse de la couleur et de l'harmonie; un faire moelleux et une touche facile, concourrent à en faire un de ces tableaux justement recherchés des amateurs. Hauteur 24 p., largeur 20 p.

*Par le même.*

43. Esquisse d'une bonne couleur, offrant le sujet de Moyse paraissant en présence du peuple. Hauteur 7 p., largeur 18 p. B.

REINIER DEVRIES.

44. Un paysage, représentant la sortie d'un bois, où l'on voit deux hommes sur le bord du chemin et un autre au milieu; dans le fond un champ de blé et un village. Ce tableau est d'une couleur vive et harmonieuse, et digne des plus habiles peintres en

ce genre. Il provient de la vente de M. *Dupré*, du 25 novembre 1811, n° 128 du catalogue. Hauteur 17 p., largeur 12 p.

## F.

### M. Fabre.

45. Ulysse et Néoptolême fils d'Achile, enlevant à Philoctète les flèches d'Hercule. Ce tableau capital fut exécuté à Rome pour milord Bristol. On y admire une très-belle composition, un dessin grand et correct, de belles expressions, une couleur et une exécution qui ne laissent rien à desirer. Ce bel ouvrage, l'un des plus capitaux de cet artiste, est propre à décorer un beau salon ou une galerie. Hauteur 78 p., largeur 95 p.

### Honoré Fragonard.

46. Tête de jeune fille, dont l'épaule droite est découverte. Elle tient d'une main son vêtement, dont elle cherche à réparer le désordre. Morceau peint avec goût et facilité. Hauteur 17 p., largeur 14 p.

### Fidler.

47. Groupe de fruits de différentes espèces, et gibiers morts étendus sur une pierre. Morceau rare et d'une exécution fine et précieuse. Hauteur 8 p., largeur 6 p. 1/2. C.

## G.

### Gonzales Coques.

48. Une composition noble, représentant une dame délivrant des pains à des malheureux; cette scène intéressante se passe à l'entrée d'un palais de riche architecture. Ce tableau d'une

belle couleur et très-capital de ce maître, est digne des beaux ouvrages de *Vandeyck*. Hauteur 60 p., largeur 72 p. T.

J. Glaubert et Gérard Lairesse.

49. La vue d'un riche paysage, de style élevé. On y voit une Diane, accompagnée de ses nymphes, et s'occupant de la chasse. Les ouvrages de ces peintres, justement admirés des artistes, sont aussi recherchés des amateurs. Haut. 14 p., larg. 16. p.

*Par les mêmes.*

50 Un paysage d'un beau style et richement boisé. On remarque sur le premier plan, à droite, une jeune nymphe couchée et endormie au pied d'un gros arbre, dont les rameaux portent ombre sur son corps ; du côté opposé, un ruisseau vient tomber en cascade au milieu de plantes et de broussailles. Tableau de la plus grande finesse et bien conservé. Largeur 6 p. 1/2, hauteur 4 p. 1/2. C.

J. Grief.

52. La vue d'un paysage montueux, où l'on remarque plusieurs animaux gardés par un pâtre. On remarque entre autres une vache blanche, tachée de noir, et une chèvre traversant un ruisseau. Largeur 6 p., hauteur 4 p. B.

*Par le même.*

53. Un groupe de gibier mort. Tableau du plus fin et du meilleur de ce maître. Hauteur 8 p., largeur 6 p. B.

Griffier.

54. Deux vues des bords du Rhin couvert de bar-

ques. On aperçoit, sur des éminences, de droite et de gauche, plusieurs maisons et arbres. Hauteur 4 p., largeur 5 p.

LE GUERCHIN.

55. Saint Jérôme, pendant son sommeil, entendant un ange qui, au son de la trompette, vient annoncer le jugement dernier, se réveille aussitôt.
Nous nous appuyons de l'opinion de M. *Lebrun*, qui regardait ce tableau comme une répétition de celui du Musée. Hauteur 15 p., largeur 18 p. T.

GOUASPRE POUSSIN.

56. Un paysage massé d'arbres de droite et de gauche. Sur le milieu, on voit un pâtre conduisant ses moutons, et une femme assise sur une monticule. Dans le lointain, quelques fabriques et chûtes d'eau. Hauteur 17 p., largeur 23 p.

J. B. GREUZES.

57. Une petite fille, le regard élevé, vêtue d'un petit fichu rayé, d'un tablier noir; elle est coiffée d'un mouchoir jaune. Charmante étude que M. *Lebrun* avait attribuée à ce célèbre artiste. Hauteur 14 p., largeur 10 p. 1/2. T.

*D'après* M. GIRODET.

58. Endymion endormi, et visité par Diane pendant la nuit. Copie qui offre un souvenir agréable d'une des belles productions de l'art. Hauteur 24 p., largeur 28 p. T.

ECOLE DU GUIDE.

59. Le buste d'une jeune femme, la poitrine à demi-nue et vêtue d'étoffes rouge et verte; elle est

coiffée d'un turban. Ce tableau d'un pinceau suave retrace toutes les beautés du Guide. Hauteur 22 p., largeur 20 p. T.

### Ecole du Georgion.

60. Prométhée déchiré par le vautour. Etude pleine de sentiment, et d'une belle couleur. Hauteur 8 p., largeur 13 p.

### Arnold de Guelder.

61. Le portrait d'un personnage hollandais, représenté de face, assis et vu jusqu'aux genoux, près d'une table. Morceau convenable pour les hauts d'un cabinet. Hauteur 50 p., largeur 42. T.

## H.

### Jean Van Huysum.

62. Deux tableaux de fleurs et de fruits, groupés sur des tables de marbre. Ces deux précieux ouvrages, dont tous les amateurs connaissent la rareté et le prix, lorsqu'ils ont des fonds clairs, sont d'une vérité qui produit l'illusion la plus complette. L'évidence doit faire interpréter que le maître ayant trouvé ses compositions trop resserrées, s'était décidé à y ajouter ce que l'on voit de plus que dans leurs premières formes. Cette différence est à leur avantage pour le développement et la représentation ; car ce que le maître a fait lui-même par ce repentir, ne peut leur ôter la moindre valeur. La preuve que nous en pouvons fournir, est qu'ils ont fait long-tems l'ornement du cabinet de M. Lempereur, n° 72 du catalogue, pour passer ensuite dans la riche collection de M. Clos, n°. 14 et 15 de la vente dernière. Hauteur 19 p., largeur 16 p. Cuivre.

*Par le même.*

63. Deux jolis paysages pris à l'effet du soleil, offrant différens points de vue coupés par plusieurs rivières et mêlés de fabriques et montagnes dans le lointain. Quelques figures placées à différentes distances, ajoutent à l'intérêt de la composition. Ils peuvent être regardés comme les délassemens du plus habile peintre de fleurs. Hauteur 11 p., largeur 14 p.

JUST VAN HUYSUM.

64. Un vase contenant un riche bouquet de fleurs, composé de pavots, de tulipes, de boules de neige, de chèvrefeuilles, et de toutes les sortes de fleurs qui pouvaient ajouter au brillant et à l'agrément de sa composition. Ce vase est posé sur un fragment de riche architecture. Hauteur 42 p., largeur 32 p. Toile.

MM. HUE ET TAUNAY.

65. Un paysage offrant sur la droite un terrain élevé couvert d'arbres, en opposition avec un lointain de plaines, coteaux et montagnes. On y voit, auprès de plusieurs tentes, une réunion de villageois, les uns couchés sur l'herbe, et les autres qui dansent; à gauche et sur le premier plan, un petit garçon monté sur un arbre pour dégager un cerf-volant; un autre, qui tient la corde, paraît effrayé de voir son camarade si haut élevé. Ce charmant tableau fait également honneur aux deux artistes qui y ont coopéré, l'un par l'agrément et la vérité du site, l'autre par les charmantes figures qui l'enrichissent. Il provient du cabinet de M. Clos, n°. 16 de son Catalogue. Hauteur 20 p., largeur 26 p.

HEMSKERK.

66. Deux intérieurs de tabagie, d'une composition

des plus amusantes, et touchés avec infiniment de goût. Hauteur 6 p., largeur 7 p.

### Frank Hals.

67. Buste d'une paysanne, tenant un pot de bière; étude librement touchée. Hauteur 9 p., largeur 7 p. Sur bois.

### C. Hack.

68. Sous une voûte, on voit une femme montée sur son âne, et conduisant des bestiaux; sur la droite, on aperçoit un aqueduc, et dans le fond quelques vues de montagnes. Ce petit tableau de goût offre le charme des Asselyn, Vanderdoes, etc. Hauteur 12 p., largeur 10 p.

## J.

### Julien de Parme.

69. Le buste d'une jeune fille vue à mi-corps, et tenant un livre devant elle; elle est dans le mouvement et l'expression qui caractérisent l'étude. Hauteur 34 p., largeur 28 p.

### J. Jordaens.

70. Le sujet de la Crêche, peint en grisaille, composition capitale peinte sur papier, à l'imitation de P. P. Rubens; morceau d'un excellent effet, et remarquable par la vérité des expressions. Largeur 24 p., hauteur 16 p.

## K.

### Th. de Keizer.

71. Une dame hollandaise ajustée d'une large fraise, et dans un habillement noir. Petit portrait où l'on

reconnaît la touche ferme et spirituelle de l'auteur des Bourguemestres, etc. Hauteur 5 p. 1/2, largeur 4 p. 1/2. C.

### G. Kalf.

72. Dans une chambre basse, on voit plusieurs ustensiles de cuisine et différens légumes; dans le fond, une femme et un homme assis au coin du feu. Ce tableau, d'un pinceau flou et d'un effet piquant, peut être regardé comme le meilleur de ce maître. Hauteur 12 p., largeur 9 p.

### *Par le même.*

73. Un autre bon tableau de ce maître, représentant encore l'intérieur d'une chambre basse; à la gauche, un homme et une femme occupés à rouler un tonneau; et du côté opposé, différens meubles de ménage. Hauteur 8 p., largeur 12 p. B.

## L.

### Gerard de Lairesse.

74. Saint Jean dans le Désert, assis au pied d'un monument où l'on voit un bas-relief représentant la Circoncision. Ce tableau précieux sous les rapports d'une belle composition, d'un effet et d'une harmonie vifs et piquans, peut être considéré comme classique dans une collection de l'école hollandaise, dont Gerard de Lairesse a été le plus beau génie. Hauteur 32 p., largeur 28 p. Sur toile.

### *Par le même.*

75. Le Commerce, environné de la Paix et de l'Abondance; dans le fond sont la statue de Mercure et des navires à l'ancre. Ce tableau capital est du beau faire de cet habile maître. Hauteur 4 p. 8 p., largeur 4 p. 4 p. Toile.

## Le Maire Poussin.

76. Des monumens d'architecture grecque, où l'on voit sur le devant Pasiphaé accompagnée de sa suivante, et appuyée sur le taureau de Marathon, ordonnant la construction d'une vache en bois qu'un sculpteur est occupé à achever. Plusieurs autres figures enrichissent cette composition qui est du plus beau style.

## Nicolas Loir.

77. Fuite de la Sainte Famille en Egypte. Un ange indique à saint Joseph le chemin qu'il doit prendre; la vierge, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, se retourne en jetant un regard plein d'effroy. Ce tableau, d'un style sage, est entièrement composé dans le style du Poussin. Hauteur 11 p., largeur 14 p. Toile.

## Par M. Lagrenée *l'aîné.*

78. Le sujet agréable de plusieurs baigneuses groupées avec grâce dans un paysage d'un ton clair et harmonieux. Hauteur 36 p., largeur 30 p.

## Mme. Lebrun.

79. Le portrait de M. Caillot, ancien acteur de la comédie italienne; il est représenté dans un costume de chasseur, et vu jusqu'à mi-jambe. La fraîcheur du coloris, jointe à une extrême ressemblance, fait de ce tableau un morceau digne de fixer l'attention des amateurs et des artistes, autant par le mérite de son exécution que par la célébrité du personnage qu'il représente. Hauteur 34 p., largeur 26 p.

*Par la même.*

80. Une femme assise dans l'intérieur d'une grotte ; elle est vêtue d'une robe rouge et d'une draperie bleue, et coiffée d'un voile ajusté en tunique. Cette figure, de l'expression la plus admirable, indique le caractère d'une Sibylle. Nous regardons cet ouvrage comme un de ceux qui a le plus contribué à la réputation de son auteur, qui s'est plû à le répéter. Hauteur 4 p., largeur 3 p. Toile.

*Par la même.*

81. L'envoyé de Tiposaïb, portrait de forte proportion de nature, debout et vu en pied ; il est richement vêtu et tient un sabre à la main. Hauteur 6 p. 9 p., largeur 4 p. 6 p.

*Par la même.*

82. Un portrait de même style, représentant un autre envoyé de Tiposaïb ; il est assis jusqu'à mi jambe sur un sopha de riche étoffe. Ces deux morceaux, de la plus belle couleur et qui peuvent être mis au nombre des meilleurs ouvrages de cette habile artiste, ont long-tems fait l'admiration des curieux qui visitaient la galerie de M. le Lebrun. Hauteur 5 pieds, largeur 3 p. 6 p. Toile.

PAR M. LEBRUN.

83. Esquisse, sujet de la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, et accompagnée de saint Joseph ; ouvrage que M. Lebrun avait intention de faire paraître. On joindra à cette esquisse la planche gravée de sa main. Hauteur 7 p., largeur 9 p.

*Par le même.*

84. Un jeune homme couvert d'une chemise blanche,

et appuyé sur le balcon d'une croisée ; il se détache sur un fond de muraille d'un ton fin et habilement dégradé. Cette étude, librement touchée à l'imitation de Rembrandt, prouve le goût et les heureuses dispositions de son auteur pour la peinture. Largeur 14 p., hauteur 18 p. Toile.

## LACROIX.

85. Deux vues de marine, l'une prise à l'effet d'un clair de lune, l'autre au moment d'une tempête. Tableaux d'un bon effet par ce peintre, imitateur de Vernet. Hauteur 25 p., largeur 34 p. Sur toile.

## M.

### ETIENNE-BARTHELEMI STEBAN-MURILLO.

86. La Conception de la Vierge. Elle est vue debout, la tête et le regard élevés vers le ciel, les mains accolées; elle est vêtue d'une tunique blanche et d'une ample draperie bleue placée sur un croissant; le haut est enrichi d'une Gloire de onze chérubins; des groupes de nuages se prolongent vers le bas, où l'on voit quatre petits anges, dont un tient une branche de palmier, l'autre d'olivier, un troisième tient des lys et des roses. Ce tableau est capital par ses figures et la richesse de sa composition. On ne peut se lasser de voir l'expression admirable de la tête de la Vierge, les figures séduisantes et la grâce des quatre petits anges. Nous regardons ce tableau comme un des plus beaux et des plus précieux sortis des mains du plus grand peintre dont l'Espagne se glorifie. Nous ajouterons à cet article que les tableaux de ce maître sont encore de la première rareté en France, que maintenant nous n'avons plus l'espoir d'en revoir de long-tems. (*Article de M. Lebrun.*) Hauteur 61 p., largeur 40 p. Sur toile.

## Moucheron et Ad. Vandevelde.

87. Un riche paysage offrant à la gauche une masse de rochers surmontés de tours et fabriques; à la droite et sur le second plan, plusieurs hauteurs semées d'arbres de différentes espèces, laissent apercevoir une étendue de plaine terminée par une chaîne de montagnes; sur le devant, une rivière qu'un homme, monté sur son cheval, vient de traverser à gué avec son troupeau. Cette composition capitale de ce maître est éclairée par un soleil couchant qui répand sur toutes les parties cet effet d'un ton doux et doré que l'on admire si généralement dans toutes les productions de J. Moucheron. Les figures et animaux sont du pinceau gras et moelleux d'Ad. Vandevelde, qui a contribué à la perfection de cet ouvrage digne de passer dans quelques galeries ou cabinets enrichis de chefs-d'œuvre. Hauteur 24 p., largeur 30 p.

## Moucheron.

88. Vue intérieure d'un parc, où l'on voit une statue placée près d'une fontaine, et du côté opposé, deux personnages, dont un assis et paraissant occupé à dessiner la statue. Les figures ont été attribuées à Ad. Vandevelde. Il provient de la vente Pitté, à Bruxelles. Hauteur 18 p., largeur 15 p. Toile.

## G. Metzu.

89. Une cuisinière hollandaise assise auprès d'une table, où l'on remarque un pain avec un pot de bière. Cette figure, vue jusqu'aux genoux, est finement touchée, et peut être regardée comme un bon échantillon de ce maître. Hauteur 5 p., largeur 6 p. Toile marouflée.

ANT. MOOR.

90. Le portrait de Côme de Médicis, vu de trois quarts et dans un riche ajustement. Ce portrait, d'une grande finesse, provient du cabinet du maréchal de Luxembourg. Hauteur 7 p., largeur 5 p. 1/2. Sur bois.

MOMERS.

91. Un paysage ouvert enrichi d'arbres, près d'une fontaine devant laquelle est une pelouse, où l'on voit dix bestiaux, dont une vache; un pâtre et une jeune fille veillent à leur garde; la droite offre dans le bas un lointain agréable. Le tout éclairé par un ciel de ton chaud. Hauteur 18 p., largeur 24 p. B.

FRANCISQUE MILÉ.

92. Deux petits sujets de paysages, mêlés de fabriques. Hauteur 2 p., largeur 3 p. B.

*Par le même.*

93. Un paysage avec fabriques; sur le devant, on voit un pêcheur; au milieu, et sur un plan un peu plus éloigné, s'élève une monticule jonchée d'arbres, et sur laquelle on aperçoit divers monumens. Cette étude est, comme toutes celles de Francisque Milé, d'une touche pleine de goût et d'une composition savante. Hauteur 11 p., largeur 15 p.

MOLNAERT.

94. A l'entrée d'une cabane située près d'une église de village, on voit différens paysans, hommes et femmes; quelques arbres, indiquant un tems d'hiver, sont groupés autour de cette masure. Tableau touché avec fermeté. Hauteur 12 p., largeur 10 p.

JEAN DE MABUSE.

95. Une femme, ajustée dans le costume du tems de François Ier., elle a les yeux fixés sur un livre qu'elle tient à sa main ; à côté d'elle est un riche vase placé sur une table. Morceau précieux par la beauté du fini et la vivacité des couleurs. Hauteur 8 p., largeur 5 p.

MIRVELT.

96. Portrait d'un hollandais, vu de trois quarts, ajusté d'une fraise et habillé de noir. Morceau frappant de vérité et d'une couleur brillante. Hauteur 23 p., largeur 18 p. B.

*Par le même.*

97. Un beau portrait de femme ajustée d'une fraise, et dans un accoutrement noir ; elle tient d'une main ses gants, et a l'autre appuyée sur le bras d'un fauteuil. Hauteur 44 p., largeur 32 p. Sur B.

*Le Chevalier* CALABROISE.

98. Le martyr de Saint Pierre, composition de neuf figures. Ce tableau, le plus capital de ce maître, fut acheté en Italie par les ordres du Régent. Quoique plusieurs peintres aient traité ce sujet, il n'en est aucun qui aient produit un tel chef-d'œuvre, remarquable par la vérité du dessin, et la force de la couleur. Hauteur 10 p. 2 p., largeur 7 p. 4 p. T.

PIERRE MIGNARD.

99. Un joli portrait représentant une jeune fille dans un riche ajustement, assise sur des coussins de velours cramoisi, et s'amusant à faire des bulles de savon ; près d'elle est un chien et un perroquet. On aperçoit dans les fonds une vue de jardin. La grâce

de la figure, le brillant de la couleur et la beauté du pinceau, rendent cet ouvrage digne de la réputation de cet habile peintre. Hauteur 4 p., largeur 3 p,

M. Ménageot.

100. L'Étude qui veut arrêter le Tems; à droite et à gauche, deux enfans et différens attributs qui caractérisent ce sujet; charmante esquisse du grand tableau, d'après lequel l'artiste fut admis à l'académie. Hauteur 22 p., largeur 15 p.

*Par le même.*

101. Le sujet de l'Adoration des Bergers, esquisse du tableau qui décorait le maître-autel de Saint-Chaumont, et placé depuis au Musée de Versailles. Hauteur 14 p. 1/2, largeur 12 p. Toile.

*Par le même.*

102. Ulysse ordonne aux soldats d'arracher le jeune Astyanax des bras de sa mère, pour le livrer aux Grecs. Esquisse du grand tableau fait pour le roi par cet habile peintre. Hauteur et largeur 12 p.

Moulinier *de Montpellier.*

103. Au travers d'une grotte de haute structure, on aperçoit une vue de paysage d'un site agréable et d'un ton vaporeux. Ce tableau a fait partie de l'exposition du salon de 1812. Hauteur 18 p., largeur 14 p.

M. Méunier.

104. Un paysage, où l'on voit une femme montée sur son âne; elle est accompagnée d'un pâtre environné de divers bestiaux et autres placés plus loin; le tout éclairé par un ciel chaud. Tableau agréable. Hauteur 18 p., largeur 24 p.

## N.

### Peters Neefs.

105. La vue intérieure d'une église, prise à l'effet de nuit, où l'on remarque un prêtre et plusieurs assistans. Echantillon fin, précieux et bien conservé. Hauteur 4 p., largeur 6 p. Sur C.

### Nain (le)

106. Deux cavaliers arrêtés auprès de quelques débris d'architecture, et auxquels un homme présente un verre de vin; à la gauche, une femme tenant un enfant, et sur le devant, différens accessoires, parmi lesquels on remarque une cuirasse et un casque. Hauteur 14 p., largeur 18 p.

## O.

### Oméganck.

107. Riche point de vue de paysage pris aux environs d'Anvers; il offre sur le devant un beau terrain mêlé de plantes, sur lesquelles frappe le soleil; un troupeau de vaches et de moutons, conduits par deux pâtres, rentrent dans la bergerie; plus loin, d'autres animaux conduits par deux villageois, dont une femme portant un paquet sur sa tête; on aperçoit une rivière sur le devant d'une grande étendue de prairie. La réputation dont jouit, à juste titre, ce paysagiste habile, dont les productions ont fait l'admiration du salon dernier et de ceux précédens, nous interdit toute espèce d'éloge sur ce tableau qui provient de la riche collection de M. Clos. Hauteur 19 p., largeur 27 p.

### A. Van Ostade.

108. Précieux échantillon, sujet d'un fumeur tenant

un pot de bière d'une main, et l'autre appuyée sur un jeu de trictrac. Ce morceau est d'une couleur harmonieuse, qui fait rechercher les ouvrages de ce maître jusques dans ses moindres productions. Hauteur 7 p., largeur 5 p. B. 5.

VAN OS.

109. Portrait d'un jeune garçon vêtu d'un habit brun, la tête tournée vers l'épaule droite, et portant ses cheveux bouclés. Ce tableau, d'une couleur forte et vigoureuse, est d'un faire moelleux et facile. Hauteur 18 p., largeur 15 p. Toile.

P.

J. P. PANINI.

110. Une réunion de différens monumens de Rome; on y remarque, vers le milieu, la statue de l'Hercule Farnèse; à gauche, le beau vase de Médicis; à droite, l'arc de triomphe d'Aug. Vespasien, le temple d'Agrippa, une partie des bains de Titus, et autres riches morceaux. Plusieurs figures touchées avec esprit animent cette composition qui se détache sur un ciel frais et brillant. Hauteur 37 p., largeur 49 p. Toile.

*Par le même.*

111. Le point de vue de la fontaine de Trèves. Ce tableau provient de la vente de Robert, peintre, nº. 20 de son catalogue. Hauteur 26 p., largeur 22 p. Toile.

PALME (*le vieux*).

112. Le Christ au tombeau. Il est représenté soutenu par la Vierge et par saint Jean. Une couleur riche et vigoureuse offre les beautés de la belle école de Venise. Hauteur 16 p., largeur 20 p. Sur B.

PALME (*le jeune*).

113. Le sujet du retour de l'enfant prodigue. On distingue dans les fonds quelques épisodes des actions de sa vie. Composition d'un grand nombre de figures, où l'on remarque dans le milieu l'enfant prodigue à genoux devant son père, et plusieurs serviteurs qui prennent part à cette scène ; la partie droite est occupée par des bâtimens d'une riche architecture, et la gauche par un paysage d'un ton vigoureux. Ce tableau est remarquable par la richesse des tons de draperie et par l'entente générale de l'effet. Largeur 90 p., hauteur 65 p. Toile.

PARMESAN.

114. La Vierge assise et contemplant l'enfant Jésus endormi. Composition pleine de grâce et digne de cette belle école. Hauteur 16 p., largeur 12 p. B.

PIAZETTA.

115. Un jeune garçon recevant l'aumône d'une jeune fille. Tableau d'un faire large et d'une couleur vigoureuse. Hauteur 18 p., largeur 20 p. Toile.

ÉCOLE DU PRIMATICE.

116. Le Jugement de Pâris. Le berger présente la pomme à Vénus ; deux petits amours qui l'accompagnent semblent se jouer autour de ses jambes. Ce tableau, d'une couleur et d'un dessin savans, rappelle les beaux ouvrages de ce maître. Hauteur 38 p., largeur 52 p. Sur toile.

POLIDORE DE CARAVAGE.

117. Le frappement du rocher, composition capitale.

Cette esquisse, peinte en grisaille, est d'un grand caractère et d'un beau goût d'ajustement. Hauteur 23 p., largeur 38 p. Toile.

PYNACKER ET VANDERDOES.

118. Au pied d'un arbre où s'élèvent des broussailles et des plantes de différentes espèces, on voit un jeune garçon gardant un troupeau de bestiaux; sur un plan plus éloigné, quelques fabriques sur une hauteur, et dans le fond, une montagne éclairée par un effet de soleil. Ce tableau capital de ces deux maîtres est d'un pinceau large et moelleux. Hauteur 30 p., largeur 24 p. B.

ADAM PYNACKER.

119. Joli paysage, à la droite duquel on voit une hauteur plantée d'arbres touffus; à la gauche, un chemin sur lequel on distingue une femme montée sur son âne, et causant avec un homme; effet de soleil qui répand une variété de tons piquans dans tous leurs détails. Hauteur 6 p., largeur 8 p. C.

*Par le même.*

120. Plusieurs fabriques entourées d'arbres et broussailles, et situées à l'entrée d'un pont traversé par un pâtre qui conduit ses bestiaux. Tableau d'un ton solide et d'une touche ferme et brillante. Hauteur 13 p., largeur 15 p. Sur toile.

POELENBURG (CORNEILLE.)

121 ·Une femme puisant de l'eau à une fontaine, une table en pierre où un homme est assis et servi par un paysan, et une jeune fille est placée sur le devant. Hauteur 5 p. 9 l., largeur 4 p. 6 l. B.

*Par le même.*

122. L'enfant Jésus endormi dans les bras de la Vierge. Petite composition gracieuse et d'un bon pinceau. Hauteur 5 p., largeur 4 p. C.

*Par le même.*

123. Deux jolis sujets de paysages mêlés de ruines et de montagnes, se détachant sur un ciel clair et lumineux; dans l'un on remarque une femme étendue sur ses draperies, et dans l'autre un pâtre gardant son troupeau. Echantillons fins et précieux de ce maître. Hauteur 3 p., largeur 3 p. 1/2. C.

CH. PAROCEL.

124. Sujet militaire, où l'on remarque, au milieu du tableau, des officiers et ingénieurs qui paraissent en observation; plus bas, vers la droite, on voit leurs chevaux tenus par des soldats; et du côté opposé, sur un plan reculé, une partie de troupe qui défile; dans le fond, on aperçoit un fort placé sur une montagne élevée. Ce tableau, d'une couleur brillante et d'une belle exécution, est d'un effet juste et piquant. Hauteur 36 p., largeur 5o p. Sur toile.

D'APRÈS LE POUSSIN.

125. Copie de l'Ascension de la Vierge, dont le tableau se voit au Musée. Hauteur 20 p., largeur 15 p. Toile.

R.

P. P. RUBENS.

126. Une belle esquisse, composition de deux figures

représentant une Vestale à genoux devant l'autel et couronnée par une divinité. Etude du beau plafond de Witte Hall à Londres. Hauteur 14 p., largeur 18 p. B.

*Par le même.*

127. Un guerrier recevant d'un grand-prêtre un don sacré; composition de sept figures. Echantillon rare de ce maître, dont la touche hardie et la transparence attestent l'authenticité. Hauteur 6 p., largeur 8 p. B.

*Ecole de* RUBENS.

128. Portrait de Pierre-Paul Rubens, la tête coiffée de son chapeau, et enveloppé de son manteau. Il provient de la vente de M. Radix de Sainte-Foix, faite en janvier 1811, n°. 10 du catalogue. Hauteur 26 p., largeur 22 p. Sur toile.

RIMBRANDT.

129. Une tête de jeune fille coiffée en cheveux, habillée de noir, et portant une collerette blanche. Ce tableau, d'un pinceau hardi et d'une couleur transparente, peut être classé au rang des bonnes productions de ce grand coloriste. Hauteur 10 p., largeur 7 p.

*Ecole de* RIMBRANDT.

130. Une jeune fille ajustée d'un voile et tenant un bâton à sa main. Petit tableau de forme ovale d'une couleur bien empatie et digne de son école. Hauteur 8 p., largeur 6 p. B.

*Même Ecole.*

131. Portrait d'un Hollandais coiffé d'une toque et habillé de noir.

JACQUES RUYSDAEL.

132. Un paysage, où l'on remarque, sur le premier plan, des monticules et un pâtre faisant boire un troupeau. Echantillon de ce maître. Hauteur 8 p., largeur 9 p. B.

J. RAOUX.

133. Une jeune femme assise devant un miroir, et accompagnée de sa suivante. Les productions de ce peintre ont été recherchées des amateurs, autant par le choix des personnages que par la grâce de leur exécution. Hauteur 34 p., largeur 48 p.

*Par le même.*

134. Deux baigneuses, dont une sortie du bain et occupée à remettre ses sandales; elles se détachent sur des masses d'arbres, à travers lesquels on remarque une statue du dieu Pan. Tableau d'une riche couleur et d'un effet piquant. Hauteur 3 p., largeur 24 p. Toile.

H. RIGAULT.

135. Le portrait du cardinal de Bouillon, représenté assis et dans un riche ajustement; il tient le marteau de la porte Sainte, accompagné d'un jeune enfant tenant les médailles de cet événement mémorable. Ce tableau, considéré comme un des plus marquans de ce maître, sort de la maison de Bouillon, et se trouve gravé par Drevet. Hauteur 8 p. 1/2, largeur 6 p. 1/2. Toile.

*Par le même.*

136. Un guerrier cuirassé, vu jusqu'aux genoux, et tenant le bâton de maréchal de France. Cette figure se détache sur un paysage où l'on remarque dans les fonds des indications de batailles. Hauteur 48 p., largeur 41 p. Sur toile.

HUBERT ROBERT.

137. Sous un débris de ruines d'architecture, on voit un moine à génoux et en prière; près de la porte d'entrée, de jeunes filles semblent occupées à parer sa retraite; une autre, montée à une échelle et placée en dehors, cherche à l'atteindre avec une branche de roseau. Morceau où respire tout l'esprit et la facilité de cet habile et infatigable artiste. Hauteur 22 p., largeur 18 p.

SEBASTIEN RICCI.

138. Le sujet gracieux de Vénus jouant avec l'Amour. Etude de goût et facilement touchée. Hauteur 18 p., largeur 28 p.

J. RIBERA, *dit* L'ESPAGNOLET.

139. Un nain vêtu d'un ajustement rouge, brodé de noir, et conduisant un chien par la chaîne. Cette figure, d'une expression riante et pleine de caractère, se détache sur un ciel clair et harmonieux. Hauteur 5 p. 8, largeur 46 p. Toile.

*D'après* RAPHAEL.

140. Une belle et ancienne copie du tableau de la sainte famille. Hauteur 6 p. 1/2, largeur 5 p. Toile.

*D'après le même.*

141. Fragment d'une des peintures du Vatican; ta-

bleau susceptible d'orner le haut d'une galerie. Hauteur 4 p., largeur 3 p. 1/2.

SALVATOR ROSA.

142. Dans un paysage mêlé de rochers et de masses d'arbres, on aperçoit deux personnages sur le premier plan, plus loin des baigneuses. Etude d'une brillante couleur, et touchée dans la manière du Salvator. Hauteur 12 p., largeur 16 p.

S.

SALVIOUSE et JEAN MIEEL.

143. De superbes palais construits sur le rivage de la mer. L'on y remarque quatorze figures représentant l'enlèvement d'Hélène. Ce tableau clair et brillant a orné les cabinets de Gagny, n°. , et de M. Dupré, n°. . Hauteur 27 p. 1/2, largeur 47 p. Sur toile.

H. STENWICK

144. Vue d'intérieur d'une partie d'église prise à l'effet de lumière. On y remarque sur le premier plan deux figures éclairées d'une manière piquante. Hauteur 4 p., largeur 3 p. C.

SNEYDERS.

145. Une chasse au sanglier. On y voit l'animal au milieu de dix chiens d'espèces variées. Il est impossible d'exprimer avec plus de chaleur et de génie une pareille composition. Ce tableau est un des plus beaux de ce maître.

*Par le même.*

145 *bis* Un cheval attaqué par quatre loups qui se dis-

posent à le dévorer. Le fond est occupé par un paysage de la main de Vildens. Ce tableau d'un mérite égal à celui du précédent servirait parfaitement de pendant, et seraient l'un et l'autre très-convenables pour l'ornement d'un haut de belle galerie. Hauteur 76. p., largeur 95. Toile.

*Par le même.*

146. Un chien déchirant une tête de bœuf. L'animal dans une attitude féroce semble défendre sa proie au moindre signe de bruit qu'il croit entendre. Cette composition est d'une étonnante vérité et d'une exécution libre. Hauteur 42 p., largeur 56.

SUBLEYRAS.

147. Deux tableaux faisant pendants et représentant deux figures de religieux. L'un tient un calice et l'autre un flambeau à deux cierges. Ces deux personnages artistement drapés paraissent marcher à l'autel et pénétrés de dévotion. Hauteur 18 p., largeur 14. T.

*Par Mademoiselle* SANTERRE.

148. La coupeuse de choux. Bonne copie digne de l'original qui fit partie de la belle collection Gagny où il acquit la plus grande célébrité, et maintenant placé dans un des premiers cabinets de la capitale. Hauteur 32 p., largeur 30.

T.

DAVID TÉNIERS.

149. Un paysage où l'on voit sur le devant deux valets de chiens et environnés de 28 chiens de diverses espèces ; plus loin quatre autres personnages dont deux sonnent du cor. Ce tableau d'un genre ex-

traordinaire, dont la couleur est argentine, prouve à quel point cet habile maître a rendu avec facilité tout ce que la nature lui a offert. Hauteur 25 p., largeur 30. Sur toile.

*Par le même.*

150. Un homme vu jusqu'à mi-corps, coiffé d'un bonnet bordé de poil et tenant une pipe à sa main, derrière lui un vieillard se disposant à lui donner du tabac. Tableau d'un ton clair et argentin. Hauteur 7 p., 1/2, largeur 5. C.

*Attribué à* TÉNIERS.

151. Un paysage où l'on remarque sur le premier plan trois figures auprès d'un monticule blanchâtre et couvert d'arbres. Sur un plan reculé, quelques chaumières, et dans les fonds, des indications de clochers à travers quelques bouquets d'arbres. Tableau fin et entièrement dans la manière du maître auquel il est attribué. Hauteur 8 p., largeur 6 p. B.

*Genre de* D. TÉNIERS

152. A l'entrée d'une chaumière, un homme tenant une bêche à sa main paraît causer avec une femme occupée à récurer un pot sur un tonneau; dans l'embrasure de la porte, une femme a l'air de leur faire signe. On remarque à la gauche plusieurs ustensiles de ménage. Tableau d'une bonne couleur et bien touché, pouvant avoir été fait dans l'école du maître. Hauteur 13 p., largeur 12.

P. TYSSENS.

153. Un portrait d'homme vu à mi-corps, portant ses

cheveux, vêtu d'une fraise au col et d'un manteau qu'il tient de sa main droite. Hauteur 28 p., largeur 23 p.

### Tintoret.

154. Jésus guérissant les aveugles à la Piscine. Ce tableau a reçu l'attribution du Tintoret et fut regardé par M. Lebrun, comme une esquisse arrêtée de son grand tableau. Hauteur 30 p., largeur 54.

### Trevisani.

155. Deux précieux tableaux de ce maître, offrant l'un, le sujet de Cléopâtre se faisant piquer par une aspic; l'autre, Lucrèce se donnant la mort. Les expressions des têtes peignent d'une manière noble le sentiment de la douleur. Nous regardons ces deux rares échantillons, comme devant concourir à la réunion des morceaux de choix dans l'école d'Italie. Hauteur 9 p., largeur 8 p.

### *Par* Tiepolo.

156. Un fragment de plafond, représentant le chérubin adoré par plusieurs anges. Hauteur 27 p., largeur 72 p. T.

### Tempeste.

157. Un paysage d'un style sévère, offrant sur toute la partie droite, des masses de rochers couvertes d'arbres et de fabriques; du côté opposé, on aperçoit une partie de lac, quelques beaux arbres et de riches lointains. Un ciel d'un bel effet éclaire ce tableau, qui est enrichi de plusieurs figures sur le premier plan. Hauteur 18 p., larg. 24. T.

TAILLASSON.

158. Stratonice devant Antiochus au moment où son médecin l'examine. L'on remarque son père, assis auprès de son lit et dans la douleur; plusieurs femmes de la suite de Stratonice, occupent la gauche du tableau. Composition riche, exécution agréable. Largeur 66 p., hauteur 46 p. T.

U.

VAN UDEN ET DAVID TÉNIERS.

159. Un riche paysage dont le point de vue est élevé et d'une grande étendue, coupé de rivières et de différentes habitations. On y remarque, sur la droite, à la descente d'une montagne, un jeune pâtre, jouant du flageolet, précédant un troupeau de douze moutons, et de deux vaches qu'un berger et un paysan conduisent; plusieurs autres figures, sur différens plans, sont aussi exécutées par *David Téniers* dans sa plus grande force et de son plus soigné. Ce tableau capital est un de ces morceaux rares parmi les ouvrages de *Van Uden*, il vient de la vente de M. Villers, n° 32. Hauteur 32 p., largeur 45 p. T.

VAN UDEN.

160. Un riche point de vue de paysage, offrant un lac qui vient tomber en cascade sur le premier plan, et qui serpente au milieu de prairies, où l'on remarque quelques figures et des troupeaux. Ce tableau fin, peint dans le goût des paysages de *Rubens*, est éclairé par un ciel piquant. Largeur 9 p. hauteur 7 p. B.

V.

AD. VANDEVELDE.

161. Un paysage offrant des prairies coupées par une

rivière qui occupe la partie du milieu ; vers la gauche, on remarque un troupeau de vaches et de brebis ; du côté opposé, plusieurs touffes d'arbres, éclairées d'une manière piquante, et dans les fonds, quelques indications de chaumières. Un ciel brillant éclaire ce joli échantillon. Hauteur 6 p., largeur 7 p. B.

ARIES DEVOIES.

162. Une femme nue tête, la poitrine à demi découverte et tenant une flèche de sa main droite. Ouvrage d'un fini précieux et d'une belle couleur. Hauteur 5 p., largeur 5 p.

VERDHUYSSEN.

163. Paysage d'un ton chaud et sévère. Le milieu est enrichi d'une fontaine surmontée d'une amphitrite. Hauteur 18 p., largeur. 20 p. T.

*Par* VANDERCABEL.

164. La vue du port de Naples. On y remarque plusieurs bâtimens ; dans le fond, le mont Vésuve, et sur le devant, un rivage couvert de plusieurs groupes de figures dans différentes actions. Hauteur 30 p., largeur 49 p. T.

VANTULDEN.

165. Cléopâtre étendue sur son lit et légèrement drapée, elle reçoit la piqûre d'un aspic, en levant les yeux au ciel. Sur une table sont différens accessoires de toilette. Tableau d'une touche fine et d'une belle couleur. Hauteur 5 p. 1/2, largeur 7 p. C.

VERSCHURING.

166. Un pâtre appuyé contre un arbre, s'endort en

gardant son troupeau dans un pâturage situé au pied d'une ruine. Tableau d'une bonne couleur et d'un ton chaud. Hauteur 11 p., largeur 14. p.

*D'après* L. DE VINCI.

167. Ancienne et bonne copie de la Joconde. Hauteur 26 p., largeur 24 p.

VELASQUÈS.

168. Un jeune prince, vu en pied, dans un ajustement noir, tenant une lettre d'une main et son chapeau de l'autre. Portrait d'une vérité frappante, d'une carnation fraîche et d'une pose naturelle. Hauteur 6 pieds 2 pou., largeur 3 pieds 10 pou. T.

Mme. VILLERS, *Elève de M. Girodet.*

169. Une jeune femme blonde, assise sur le banc d'un balcon, et appuyée du bras droit sur une balustrade où se trouve un vase rempli de marguerites. Cette figure de grandeur naturelle, vue jusqu'au dessous des genoux, est vêtue de blanc et d'un schal. Ce tableau a obtenu de justes éloges lors de son exposition au Salon. Hauteur 51 p., largeur 36 p. T.

*Par la même.*

170. Une petite fille blonde, tenant une corbeille remplie de fleurs, figure de grandeur naturelle à mi-corps, elle est vêtue d'une robe rouge, sur fond de paysage. Hauteur 24 p., largeur 19 p. T.

CORNEIL DE WAL.

171. Une grande composition, représentant une exécution singulière, que l'on nous a dit être un sujet historique et gravé. Ce tableau rempli d'expressions vraies et variées, est aussi d'une belle exécution et

piquant d'effet. Hauteur 5 pieds 10 pouces, largeur 5 pieds 2 pouces /

PH. WOUVERMANS.

172. Un petit tableau, offrant le point de vue d'un paysage, coupé dans la partie du milieu par un chemin où l'on remarque quelques figures ; à droite et à gauche, des champs de blé, où l'on fait la moisson. Cette composition se termine par un lointain de montagnes qui se détachent sur un ciel frais et bien nuagé. Hauteur 6 p., largeur 7 p. B.

ZORG.

173. Un bon tableau, représentant un intérieur de chambre basse, où l'on voit une multitude d'ustensiles et accessoires de cuisine, avec différens légumes ; deux jeunes garçons donnent à manger à des pigeons, et une femme, à l'entrée d'une porte, leur présente un couteau. Hauteur 16. p., largeur 20 p.

## TABLEAUX PAR DIFFÉRENS MAITRES

### ET DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

174. Un saint couché sur des charbons ardens, et plus loin une femme les cheveux épars, dans l'expression et le mouvement de la surprise. Tableau d'un ton vigoureux et d'un beau dessin. Hauteur 42 p., largeur 36 p.

175 Une tête de Saint Jean évangéliste.

176. Un paysage garni d'arbres, fabriques et monumens. Le beau ton de couleur qui règne dans ce tableau, l'exécution large et vigoureuse doit en-

courager le spéculateur qui y reconnaîtra les beautés, à en faire l'acquisition.

177. La chaste Suzanne aux bains et surprise par les vieillards. Tableau qui rappelle l'école de Franck Flore. Hauteur 39 p., largeur 34. Sur bois.

178. Jésus et Saint Jean dans un paysage. Tableau dans le style de Murillo. Hauteur 46 p., largeur 49. Sur toile.

179. Une jolie esquisse, fragment de composition. Sujet d'un sacrifice, dans le style de P. Veronèse. Hauteur 7 p., largeur 12. Marouflé.

180. Le sujet de Cléopâtre se donnant la mort. Hauteur 22 p., largeur 18 p.

181. Portrait d'un jeune garçon, d'une carnation fine et portant des cheveux d'un blond clair. Tableau d'une exécution agréable. Hauteur 18 p., largeur 14. Toile.

182. Différens articles qui auraient pu être omis et qui seront détaillés sous ce numéro.

## COLLECTION

D'UN GRAND NOMBRE DE RARES ET PRÉCIEUX DESSINS, POUR LA PLUPART, DES GRANDS MAITRES DE L'ECOLE D'ITALIE.

### RAPHAEL D'URBAIN.

183. Le vierge tenant l'enfant Jésus et adorée par les

anges. Composition de dix figures, morceaux de la plus grande finesse. Bistre papier blanc. Hauteur 10 p. 1/2, largeur 8 p. 1/2.

*Par le même.*

184. Le sujet de la dispute du saint Sacrement. La première partie de la portion supérieure du tableau, composition de treize figures. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc. L. 15 p. H. 9 p.

*Par le même.*

185. Tête d'étude d'apôtre de la transfiguration.

*Par le même.*

186. Autre tête de vieillard.

*Par le même.*

187. La partie inférieure offre le fragment d'une composition de trois figures, le Christ enseveli. Dans le haut plusieurs études de têtes et une main. Dessin à la plume sur papier blanc. L. 11 p. H. 8 p. 1/2.

*Par le même.*

189. Saint Joseph assis, l'enfant Jésus tendant ses bras à la vierge, et saint Jean à genoux devant lui. Bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 7 p., largeur 9 p.

Par BRIZIO.

190. Deux figures de jeunes femmes dans l'attitude du regard. Hauteur 6 p. 1/2, largeur 5 p. 1/2.

JULES ROMAIN.

191. La vierge assise et tenant l'enfant Jésus ; à sa gauche saint Sébastien et de l'autre côté saint Roch.

Dans le haut, deux anges soulevant une draperie. Dessin terminé et d'une grande finesse, lavé au bistre et rehaussé de blanc.

*Par le même.*

192. L'enlèvement de Proserpine, à la gauche deux de ses compagnes paraissent vouloir la retenir, Pluton monté sur son char traîné par quatre coursiers fougueux, la tient dans ses bras. Vénus et l'Amour tenant des flambeaux dans leurs mains semblent les diriger; à la droite une jeune femme couchée tient de ses mains l'attribut du fleuve. Dessin de la plume la plus hardie et mêlé de lavis. H. 12 p., l. 21 p.

*Par le même.*

193. Le sujet de six guerriers combattans, que l'on pourrait présumer être celui des Horaces et des Curiaces. Composition pleine de mouvemens. Ce dessin arrêté est lavé au bistre et rehaussé de blanc au pinceau. Haut. 14 p., larg. 12 p. 1/2

POLIDORE.

194. Différentes compositions de trophées. Ce dessin d'une grande richesse de détails est écrit à la plume, lavé à l'encre de la Chine, sur papier bleu et rehaussé de blanc. Haut. 16 p., larg. 10 p.

*Par le même.*

195. Riche composition de trophée, entourée de six figures. Bistre rehaussé de blanc. L. 5 p. 1/2, h. 4 p.

*Par le même.*

196. Fragment du sujet de la transfiguration. Composition de six figures; le Christ placé entre deux évangélistes paraît s'élever dans le ciel, les trois

figures représentent trois autres apôtres. H. 14 p., l. 11 p.

*Attribué à* POLIDORE.

197. Esquisse à l'huile. La Vierge assise et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, est contemplée par saint Joseph et accompagnée de saint-Jean. Hauteur 17 largeur 26.

*D'après* POLIDORE.

198. Composition de trophée à la plume et rehaussée de blanc. Haut. 5 p. 1/2, larg. 4 p. 1/2.

PERIN DELVAGO.

199. Ornemens d'architecture entourés de guirlandes et autres détails. Larg. 10 p., haut. 6 p.

JULIO DA CARPI.

200. Quatre dessins pour des peintures à fresque faites dans des voûtes, et représentant les quatre évangélistes, ou quatre figures d'apôtres drapés et vus en plafond.

Ces quatre dessins remarquables par la science des racourcis, sont lavés au bistre et rehaussés de blanc. Haut. 15 p., larg. 16 p.

F. BAROCHE.

201. La Vierge assise près d'un rocher et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus adoré par un saint agenouillé. Dessin d'une plume large et rehaussé de blanc. Haut. 13 p., larg. 10 p.

FR. VANNIUS.

202 La Vierge portée sur des nuages et venant de confier l'enfant Jésus à saint François ; à la droite un

autre saint à genoux et appuyé d'une main sur des débris de rochers, tient de l'autre une tête de mort devant laquelle il semble être dans une profonde méditation. Ce dessin de la plus grande rareté provient de la collection Delanoue, il est à la sanguine et rehaussé de blanc. Hauteur 9 p. 1/2, Larg. 8 p.

PRIMATICE.

203. Une figure de femme richement drapée, assise et tenant une coupe et un vase. Dessin lavé et rehaussé de blanc.

TADÉE ZUCHARO.

204. Riche composition de plus de 20 figures indiquant le sujet de l'opération d'un miracle. Nombre de figures dans différens mouvemens et pleines d'expression prennent part à cette scène. Ce dessin d'une plume ferme et bien sentie est lavé de bistre et rehaussé de blanc par hachures. Il est aussi poussé à l'effet et étudié dans tous les détails. H. 18 p. L. 13. p.

*Par le même, d'après le Corrège.*

205. Étude du Christ au jardin des Olives. Dessin à la pierre d'Italie et mêlé de sanguine, provenant de la collection Crozat. H. 7. p. L. 5 p.

SALVIATI.

206. Fragment de composition que nous présumons le sujet de Nausisca accompagnée de ses femmes et apercevant Ulisse. Dessin à la plume et lavé au bistre. H. 10 p. L. 9 p.

SCHIAVONE.

207. Le martyr de saint Laurent, arrivé à Rome sous l'empereur Valérien, l'an 258. Composition des

plus riches et pleine de mouvement. Dessin sur papier bleu, lavé au bistre et rehaussé de blanc. Hauteur 18 p. Largeur 8 p.

### Louis Carrache.

208. Un magnifique dessin offrant la Vierge assise à l'entrée d'un bois, et tenant sur elle l'enfant Jésus et le petit saint Jean. Cette figure largement ajustée est dans la pose aimable et gracieuse du Corrège. Ce dessin de la plume la plus facile est légèrement teinté de bistre.

*Par le même.*

209. La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire, et couronnés par deux anges, et dans le bas de la composition, plusieurs saints et saintes en adoration. Dessin d'une belle plume.

### Annibal Carrache.

210. Le triomphe de Silène. Cette composition des plus riantes représente le vieux Silène monté sur un âne et tenant à sa main la coupe du plaisir; il est soutenu par deux jeunes enfans qui paraissent craindre de l'abandonner dans son état d'ivresse; on aperçoit à la gauche un satyre conduisant l'âne d'une main tandis que de l'autre il retient une outre chargée sur son épaule. Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. H. 23 p. L 18 p.

*Par le même.*

211. Jupiter et Léda dans un fond de paysage. Dessin lavé à l'encre de la Chine, il est de la plus belle plume de ce maître, et parfaitement conservé. H. 9. p. L. 7 p.

*Par le même.*

212. Une femme vue par derrière et tenant une cor-

beille, elle paraît disposée à ensemencer des graines; plusieurs arbres et fabriques enrichissent le paysage.

### Le Guerchin.

213. Dessin à la plume et légèrement lavé. Il représente une femme montée sur son âne et accompagnée d'un vieillard. Ces deux personnages paraissent être accueillis par un homme et une femme. L'autre côté de la feuille représente une jeune fille disposée à monter un escalier. Haut. 11 p., larg. 8 p.

*Par le même.*

214. Un dessin à la plume, lavé de bistre, représentant le sujet d'Andromède. Haut. 9 p., larg. 7 p. 1/2.

*Par le même.*

215. Hyppomène et Attalante, dans un paysage où l'on voit quelques fonds d'architecture. Ce dessin du meilleur tems du maître est fait à la plume et sur un papier bistré. Haut. 19, larg. 10 p.

### Pietre de Cortonne.

216. Tulliv faisant passer son char sur le corps de son père, elle est accompagnée de ses soldats. Le fond de la composition offre plusieurs personnes du peuple, et groupées parmi des fabriques d'une riche architecture. Dessin à la plume et au bistre, sur papier blanc.

### *Ecole des* Carrache.

217. Un dessin, fragment d'un ornement de plafond, sur papier bleu et rehaussé de blanc. H. 13, p. l. 9 p.

ANTOINE CANAL dit CANALETTI.

218. La porte de la ville de Padoue, dessinée à la plume et lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Ce fin et précieux dessin sort de la collection de *Marietle*, n°. 274.

J. P. PANINI.

219. La vue perspective d'une partie de l'église S. Paul. On y compte près de vingt figures : le plafond est orné de peintures et de détails d'architecture. Hauteur 11 p., largeur 9 p. 1/2.

*Par le même.*

220. Vue intérieure du palais Caprarole. H. 10 p., l. 7 p.

*Par le même.*

221. L'une des portes de la ville de Rome ; l'on aperçoit le Colisée dans les fonds ; trois figures sur les premiers plans ; quatre dans les fonds. Hauteur 10 p., largeur 7 p. 1/2.

*Par le même.*

222. Une voûte percée par des arcades sur la gauche, et occupée, dans le milieu, par une cascade qui tombe parmi des rochers ; deux figures et quelques indications d'arbustes sur les premiers plans. Hauteur 10 p., largeur 7 p. 1/2.

*Par le même.*

223. Une terrasse élevée, d'où l'on aperçoit le dôme de St. Pierre de Rome, plusieurs fabriques et des montagnes ; on y remarque dix personnages. Largeur 10 p., hauteur 7 p.

J. P. PANINI.

224. La vue intérieure d'une riche galerie tombée en ruine; on y voit plusieurs statues et quelques figures. Hauteur 13 p., largeur 9 p. 1/2.

*Par le même.*

225. Ruines et débris d'architecture; quatre figures au bistre mêlé d'encre de la Chine. Hauteur 12 p., largeur 10 p.

CADÈS.

226. Un tombeau d'une architecture sévère. On y remarque entr'autres ornemens quatre figures de femmes cariatides, et plusieurs trophées. Largeur 15 p., hauteur 13 p.

*Par le même.*

227. Dessin à la plume, mêlé de bistre, représentant deux figures cariatides, surmonté d'une autre étude de génie tenant une palme. H. 16 p. L. 10 p.

*Par le même.*

227 *bis* Deux figures cariatides de grandeur colossale, séparées par un riche médaillon, surmonté de deux enfans. Dessin lavé à l'encre de la Chine, et d'une plume ferme et hardie. H. 21 p. L. 16 p.

NICOLAS POUSSIN.

228. L'adoration des rois, riche composition de quatorze figures. Ce dessin capital a passé successivement dans les collections de Lempereur et Raymond. Ce morceau du premier mérite, doit fixer l'attention des vrais amateurs.

## Claude Le Lorrain.

229. Ce beau et capital dessin représente des débris de temple d'une riche architecture, groupés parmi des arbres et sur des rochers qui bordent la mer, dont l'étendue occupe tout le fond de la composition ; l'effet principal, pris au lever de l'aurore, est d'une magie et d'une vérité inimitables.

*Par le même.*

230. Vue et perspective d'un riche paysage, offrant à la gauche une rivière qui s'étend vers la partie droite ; du côté opposé, un pâtre gardant ses troupeaux. Ce paysage garni de masses d'arbres sur tous les plans, est de la plume la plus vigoureuse de ce maître. Dessin lavé au bistre.

*Par* Lebourdon.

231. Bacchus et Ariane descendant de leurs chars, et recevant les prémices de la vendange dans une coupe présentée par un enfant ; des boucs, des léopards, attributs qui les caractérisent, sont placés autour d'eux ; plus loin, un groupe de satyres forment entre eux une danse. Ce dessin, lavé, est légèrement rehaussé d'or.

## Bouchardon.

232. Deux jolis dessins à la sanguine, et d'après des camées antiques. L'un est le sujet de Vénus ôtant l'arc à l'Amour ; l'autre une jeune fille tenant un vase pour les sacrifices.

## Cochin *père*.

233. La réception d'un ambassadeur ottoman à la cour de France ; le lieu de la cérémonie est la galerie des

princes, à Versailles. Cette composition, de plus de 300 figures, dont la plupart est sans doute portrait, nous retrace une idée des cérémonies du tems. Ce dessin, d'un pinceau fin, peut être regardé comme un des meilleurs de cet habile dessinateur, dont la plume a souvent été employée pour les ouvrages de la typographie la plus précieuse.

COCHIN *fils.*

234. Un grand dessin représentant un arc de triomphe, et decoration pour un jour de fête.

DESHAYES.

235. Trois hommes occupés à déterrer un mort; dans le fond, on aperçoit quelques figures; une torche appuyée contre une pierre éclaire toute la scène. Hauteur 21 p., largeur 15 p.

DELARUE.

236. Dessin d'ornement, représentant deux figures de femme groupées au pied d'une cariatide entourée d'amours et de guirlandes. Au bistre, papier blanc.

*Par le même.*

237. La vue d'un camp, où l'on remarque nombre de figures, et entr'autres trois officiers à cheval faisant la revue de leurs troupes.

*Par le même.*

238. Une femme ajustée d'une robe à la romaine, assise et les cheveux flottans.

*Par le même.*

239. Un dessin sous verre, à la plume, sujet de bacchanales.

*Par le même.*

240. La Muse de l'Histoire, figure en pied et debout.

*Par le même.*

241. Un cadre renfermant quatre petits dessins, sujet de bas-reliefs.

LOUIS FÉLIX DELARUE.

242. Junon excitant Eole contre la flotte d'Enée. Riche composition de plus de douze figures. Bistre et encre de la Chine sur papier blanc.

Mme LEBRUN.

243. Une étude de jeune fille au crayon noir et sur papier blanc, signé Vigé Lebrun, 1785. Dessin d'un crayon facile et d'une expression des plus spirituelles. Hauteur 11 p., largeur 8 p.

*Par la même.*

244. Une femme assise et endormie, elle tient un livre à la main. Cet autre dessin au crayon noir et faiblement rehaussé de blanc, nous donne encore une idée de la grâce et de la facilité de son auteur même dans les moindres productions. Hauteur 9, larg. 8.

*Par la même.*

245. Le portrait de Lebrun, poëte. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu.

*Par la même.*

246. Le portrait du comte d'Entrague.
Voir la note de M. Lebrun, mise derrière le dessin.

HONORÉ FRAGONARD.

247. Deux charmans dessins de cet habile artiste, offrant différens sujets d'intérieur.

*Par le même.*

248. Le dortoire des marchandes de modes.

HUBERT ROBERT.

249. Deux dessins dont l'un représente la vue perspective d'un escalier et de riches monumens; l'autre, le péristil d'un beau palais, où l'on distingue plusieurs figures. Morceaux d'une plume facile.

JOSEPH VERNET.

250. Une vue de mer par un tems calme, plusieurs pêcheurs sur la pointe d'une île sont occupés à retirer leur filet. Beau dessin de ce maître.

J. B. GREUZE.

251. Tête d'étude, forte proportion de nature pour son tableau de la malédiction parternelle. A la sanguine sur papier blanc. Hauteur 18 p., larg. 12 p.

*Par le même.*

252. Jolie tête d'enfant les cheveux bouclés. Proportion de nature, même manière que la précédente. Hauteur 12 p., largeur 10 p.

*Par feu M.* LEBRUN.

253. Saint Sébastien, auquel un ange retire les flèches, tandis qu'un autre lui présente la couronne et la

palme du martyr. Ce dessin au bistre et rehaussé de blanc porte la date de 1775. H. 11 p. L. 8 p.

M. Isabey.

254. Le portrait de deux jeunes sœurs enveloppées sous le même voile. Dessin ovale plein de grâce et légérement colorié. H. 11 p. L. 8 p.

Maréchal.

255. La vue de la maison Lebrun prise du jardin. Aquarelle. H. 12 p. L. 8 p.

Mme. Cosway.

256. Portrait à la mine de plomb et légèrement colorié, représentant une femme ayant le bras posé sur une balustrade. H. L. 8 p. 5 p.

Ludolf Bachuysen.

257. La vue d'une mer calme sur laquelle on distingue de beaux bâtimens hollandais, deux barques sur le bord du rivage contiennent plusieurs pêcheurs à la poursuite d'une baleine. Ce dessin précieux est remarquable par le détail et le fini de son exécution. H. 9 p. L. 16. p.

Van Rymbrandt.

258. Tobie recouvrant la vue. La scène se passe dans un intérieur de chambre où l'on voit le jeune Tobie appliquant sur les yeux de son père le fiel du poisson dont l'ange l'avait sauvé. Dessin à la plume et au bistre. H. 8 p. L. 9 p.

*Par* Gérard de Lairesse.

259. Une immense composition représentant Caligula faisant placer la statue de son cheval dans le temple du Sénat. Grisaille peinte à l'huile sur papier. H

serait difficile de trouver une plus belle marche de composition et des groupes plus neufs et plus variés. Elle provient de la vente de M. Vassal de saint Hubert, n°. 268 de son catalogue, et du cabinet de M. Lebrun vendu en 1791. H. 20 p. L. 21 p.

*Inconnu:*

260. Sujet grotesque représentant une danse de moissonneurs. Ce dessin colorié en forme de frise est d'un style original. H. 7 p. L. 45. p.

R. Mengs.

261. Dessin de forme ronde, à la pierre noire mêlée de sanguine, et rehaussé de blanc, sujet de la Vierge, tenant l'enfant Jésus entre ses bras. 13 p.

*Par le même.*

262. Une grisaille représentant la Vierge tenant d'une main l'enfant Jésus endormi sur ses genoux, et de l'autre le petit saint Jean. 13 p.

Devitte.

263. Dessin colorié, sujet de la présentation au Temple. H. 18 p. L. 13 p.

---

264. Un cadre renfermant neuf pièces, savoir : un dessin à la pierre noire, par *Fragonard*, d'aprés *Vandick*; un portrait à la sanguine, par *Jouvenet*; deux jolis paysages, par *J. Asselyn*; deux parties de figures, par *Rymbrandt*; et quelques autres fragmens de dessin, par différens maîtres.

265. Un cadre renfermant seize autres dessins, dont le sujet de l'annonciation, par *J. Romain*; Apollon et le dieu Pan, par *Le Parmesan*; trois caricatures, par *Léonard de Vinci* et plusieurs autres.

266. Un cadre contenant huit dessins, croquis et com-

position, par *Tiépolo*, *Le Parmesan*, *Le Guide*, *Louis Carrache* et autres.

267. Un autre cadre contenant six dessins étudé, par *Tiépolo*; La vierge et l'enfant Jésus, de *T. Zucharo*; le portrait d'un peintre, par *F. Porbus*; un intérieur de tabagie, par *D. Téniers*; un hermite dans une grotte, par *Rymbrandt*: et une composition de deux figures drapées, par *E. Lesueur*.

## MINIATURES, GOUACHES ET PASTELS.

### Rosalba Carriera.

268. Une belle femme blonde, vue en buste, sa chevelure ornée de quelques fleurs, le col, l'épaule et le dessus de la poitrine nuds, le reste enveloppé d'une draperie bleue. Ce rare et superbe pastel, de la plus belle conservation, est monté sous glace, et provient des cabinets célèbres de Lempereur, n°. 23, de Randon de Boisset, n°. 23, de Lebœuf, n°. 12, et de Lepresle.

### Mme. Lebrun.

269. Un pastel sous glace, sujet de Vénus liant les aîles de l'Amour. H. 38. p. L. 30 p.

### *Par* Costelly.

270. Voûtes d'architecture, sous laquelle on aperçoit un homme au pied d'une échelle, et se disposant à y monter; plus loin différens personnages et animaux. Beau morceau peint à la gouache.

### Vagner.

271. Deux jolies gouaches offrant des sites monta-

gneux, au bas desquels coulent des torrens; différentes figures d'hommes et d'animaux enrichissent encore ce paysage. Ils proviennent de la vente du cabinet de M. ***, et en dernier lieu de la vente de M. D***. Nous ajouterons à l'éloge de ces deux jolis morceaux, rares à rencontrer, que les ouvrages de ce peintre ont été recherchés même pour les cabinets les plus importans, et poussés à des prix toujours très-éleves. H. 8 p. L. 10 p.

GESNER.

272. Deux petits paysages, dont l'un représente l'entrée d'une forêt, l'autre le site agreste d'une chaumière bâtie près d'un torrent. Hauteur 4 p., largeur 6 p.

MALET.

273. Dans l'intérieur d'une chambre basse, on voit un ecclésiastique devant lequel est agenouillée une jeune fille, tandis qu'une femme, accompagnée de ses enfans, verse une pièce de monnaie dans le bassin que lui présente un enfant de chœur. Nous croyons ce sujet une des cérémonies de la semaine sainte à Rome. Hauteur 11 p., largeur 14 p.

*D'après* RAPHAEL.

274. Miniature mêlée de gouache, représentant le sujet de la belle jardinière, provenant du cabinet de M. Clos, n°. 54. Hauteur 18 p., largeur 12 p.

*Inconnu.*

275. Portrait de madame de Fontange, peint au pastel.

276. Portrait de madame de Montespan.

277. Un portrait d'homme vêtu d'un manteau bleu et coiffé d'une toque violette.

VAN POOL.

278. Deux jolis médaillons, sujets de fleurs et de fruits

artistement groupés dans un vase. Précieux morceaux de maître. Hauteur et largeur 3 p.

M. DEMARNE.

279. Un médaillon, offrant la vue perspective d'une grande route.

M. SWNEBACK DESFONTAINES.

280. Un sujet de bataille, jolie miniature.

M. DROLING.

281. Une scène d'intérieur.

## DESSINS EN FEUILLES.

282. Différens lots de dessins des écoles italiennes et françaises, seront détaillés sous ce numéro.

## ESTAMPES MONTÉES SOUS VERRE.

283. Sujet allégorique d'après les fresques de Raphaël, peintes au Vatican par Raphaël Morghen.

284. Frédéric entouré de son état-major, gravé par D. Chodomecki.

285. Etudes de chevaux, par Vol Green.

286. La Paix qui ramène l'Abondance, d'après madame Lebrun, par P. Wiel.

287. Vénus coupant les ailes de l'Amour, par Schuter.

288. Le petit glouton, gravé par Grozer, d'après Danloux, peintre français.

289. Le cheval effrayé par le lion, par Stulen.

290. L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice, par Bartholozzi.

## ESTAMPES EN FEUILLES.

291. Les sept sacremens du Poussin par B. Audran.

292. Les sept sacremens d'après le Bourdon, par Drevet.

293. La galerie du palais Pamphile par P. de Cortonne.

294. Vingt estampes d'après Raphaël, le Parmesan, Charles Lebrun et le Dominiquin, par Audran, Desplace, Beschioni, et autres.

295. Dix-sept estampes d'après le Poussin, dont les quatre grands paysages, le testament d'Eudamidas, la peste, le Moyse, etc.

296. Onze estampes par Marc-Antoine, Georges, Mantuan, et autres.

297. Un portefeuille contenant deux cents estampes, d'après Raphaël, le Guide, Dominiquin, l'Albane, etc.

298. Un autre portefeuille contenant deux cents estampes et eaux fortes du même genre.

299. Un portefeuille contenant cent quarante estampes et eaux fortes du même genre.

300. Cent estampes d'artistes mélange, d'après Raphaël, Polidor, A. Carrache, Rimbrandt, G. de Lairesse, Vandick, Mignard, Coepel, Ph. de Champagne, et autres.

301. Sept livraisons de Paris et ses monumens, par M. Baltard, de 14 à 21.

302. Les six premières livraisons des maisons de plaisance de Rome et ses environs, par MM. Persier et Fontaine.

303. Projet d'architecture, et autres productions de cet art qui ont mérité les grands prix.

304. Plusieurs livraisons de sujets composés et gravés par M. Fragonard fils.

305. Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, par M. Artaud de Lyon.

306. Dix-huit feuilles de vues de Venise, par Antoine Canaletti.

307. Vingt-une estampes et eaux fortes, Rimbrandt, Wille, Vandick, etc.

308. Cinq estampes dont le portrait de mademoiselle Raucourt; l'innocence et son pendant, par M. Lebrun; et l'ascension de la Vierge, par Schulrze, d'après Raphaël.

309. Les lions gravés à l'eau forte, par M. Denon, épreuve avant la lettre.

310. Deux épreuves de l'Amour réduit à la raison, et trois épreuves du pendant.

311. Le portrait en pied du prince de Bénévent, par *H. Desnoyers*; d'après M. *Gérard*.

312. La belle jardinière, par *H. Desnoyers*, d'après *Raphaël*. Belle épreuve avec la lettre.

313. Dédale et Icart, par *Desnoyers*, d'après M. *Landon*.

314. La fuite en Egypte, par *Tiépolo*; vingt-cinq feuilles et quatre caricatures gravées d'après *Le Vélasquès*.

315. Une planche gravée, et cent douze épreuves du portrait de madame Lebrun, peint par elle-même, et gravé par *B. G. Muller*.

## MEUBLES DE BOULE.

316. Une riche commode, de *Boule*, à trois tiroirs, plaquée et incrustée en cuivre et étain, garnie en bronze doré, et à dessus de marbre vert de mer.

317. Un secrétaire, de *Boule*, à abatans par haut, armoire à deux batans par bas, faisant caisse ; il est plaqué et incrusté en cuivre et étain, garni en bronze doré, et à dessus de marbre bleu-turquin.

319. Deux bas d'armoire à trois venteaux, avec fonte dorée d'or moulu.

320. Deux autres bas d'armoire, et à trois venteaux.

321. Deux forts bas d'armoire, avec de riches ornemens en cuivre doré d'or moulu, et à trois venteaux, avec glaces.

322. Deux bas de bibliothéque, garnis de cuivre doré, et à trois portes, avec glaces.

323. Deux bas d'armoire de marquéterie, et à dessus de marbre.

## PORCELAINES.

324. Deux grands cornets porcelaine du Japon, garnis de cuivre doré, et sur socle de marbre blanc. Hauteur 26 p.

325. Un vase en porcelaine du Japon, forme d'urne, monté en cuivre doré. Hauteur 21 p.

326. Un chat, ancien violet, monté sur un coussin en cuivre doré, provenant des cabinets d'*Aumont* et *Mazarin*.

327. Une carpe, ancienne porcelaine.

328. Un magot, ancien truité, monté sur socle de cuivre doré. Hauteur 6 p.

## BRONZES.

329. Une figure de Vénus, groupée avec un dauphin.

330. Un buste de Triton, ajusté dans un fragment d'architecture.

331. Un buste de Priape.

332. Un lézard.

333. Une figure de vestale, portant 7 p. de haut.

334. Une autre, fracturée. Hauteur 8 p.

335. Une tête antique en forme de lampe.

336. Le paysan grotesque et sa femme, petites figures en bronze et montées sur socle doré. Hauteur 6 p.

337. Une figure d'applique, en partie drapée et provenant d'un tombeau, fonte ancienne.

## MARBRES.

338. Un fort buste de terre cuite, monté en marbre albâtre et bronze, sur pied, douche de marbre blanc.

339. Un buste de nègre, dont la tête est en marbre, noir, les épaules et draperies en plâtre.

340. Un trépied de forme antique, orné de trois cariatides, et monté sur un socle de marbre d'Italie.

341. Deux vases, granit des Vosges, montés en candélabre à trois lumières, avec guirlandes de fil de perles en cuivre doré, et sur socle caré, également en cuivre doré.

342. Une figure de femme, en marbre blanc et légérement drapée. Elle est étendue sur un lit de forme antique et en marbre noir. La tête est fracturée. Longueur 12 p.

343. Une petite figure de femme en marbre antique. Hauteur 16 p.

344. Deux colonnes de spatte fluor, surmontées de vases de même matière, ayant leur chapitaux tors et corniches en marbre b anc et noir. Haut. 19 p.

345. Un buste en marbre blanc et fracturé, représentant un portrait de dame romaine.

346. Un autre buste également fracturé.

347. Un buste de Vénus en marbre antique, sur socle de bleu-Turquin.

348. Un autre buste; proportion de nature, représentant l'Antinoüs, également sur socle de marbre bleu-turquin. Ces deux objets sont fracturés.

349. Socles porphire, albâtre, jaune de Sienne et autres, qui seront détaillés.

## TERRES CUITES.

350. Trois figures dans le costume de guerriers français.

351 Deux groupes, sujets de Satyre et Bacchante, d'après *Clodion*, par *Marin*.

352. Deux petites figures d'enfans, par *F. Flamand*, et montées sur socle de marbre.

353. Trois petits bustes, dont Gluck et Rousseau.

354. Deux vases avec bas relief, par *Marin.*

355. Deux figures de femmes drapées, dont une tenant une grape de raisin, *par le même.*

356. Une figure de Vestale bronzée.

357. Une autre figure de Cérès, également bronzée.

358. Une figure représentant la muse de l'éloquence, proportion de tiers de nature.

359. Un groupe d'enfans, surmonté d'un petit vase étrusque, le tout garni de cuivre doré.

360. Une vache sur son socle de bois noirci. On présume que cette maquette a été modelée par *Ad. Vandevelde.*

## CURIOSITÉS DIVERSES.

361. La Vierge tenant l'enfant Jésus, ivoire sculpté.

362. Une plaque d'ivoire représentant deux bas-reliefs sculptés dans le style gothique.

363. Un morceau sculpté en bois, sujet de la Vierge et l'enfant Jésus couronnés par deux anges; ouvrage qui porte le monograme d'Albert Durer.

364. Quatre petits médaillons sculptés en bois, d'un travail très-précieux, représentant différens sujets de sainteté.

365. Une petite figure de Mercure, et en argent, d'après Jean de Boullogne. Morceau d'un travail precieux. Hauteur 4 p.

366. Le portrait de François I^er^., bel émail de Limoges.

367. Les amours de Mars et Vénus.

368. Un plat de forme contournée, très-ancien, ouvrage émaillé sur cuivre.

369. Vénus liant les aîles de l'Amour, émail par M. Thouron, d'après madame Lebrun.

370. Cent deux médailles et monnaies en cuivre, dont plusieurs du Bas-Empire.

371. Une plaque d'argent gravée sur les deux faces, et d'un travail ancien.

372. Deux petits bas-reliefs en fer, sujet des batailles de Louis XIV.

373. Six vases de différentes formes et grandeurs en terre étrusque, trois petites lampes et fragment, dont partie en terre étrusque; un vase en verre bleu, aussi antique. Cet article sera divisé.

374. Un miroir de métal bronzé, monté en ébène et acajou plaqué.

375. Un paneau d'anciens vitraux, composé de deux figures et entouré d'armoiries. Haut. 40. Larg. 36.

376. Un fusil indien.

377. Un modèle de barque sous cage de verre.

378. Une serrure mécanique en cuivre doré avec sa gache et deux clefs, portant le nom de Poux Landrix.

379. Dix petits portraits à la mine de plomb, et sous verre, avec encadrement de cuivre doré, dessinés par Cochin et autres.

380. Cinq autres portraits médaillons.

381. Trois coquilles nacrées et ouvragées, dont le burgos.

382. Un lot de pétrifications, minéraux, couleur en poudre, plaques d'agathe, perles d'agathe, et autres objets.

383. Quatre cages plaquées en bois d'acajou et à tiroir, dont une sous verre.

384. Plusieurs articles de bordures, figures en plâtre, socles et armoires en chêne, seront détaillés sous ce numéro.

FIN.

ILAP85-D8499

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER